

一位偉大教育家說：「教育就是愛與典範。」父母的一言一行、師長治學、為人的善表，都是孩子們學習的楷模。

小時候，常聽母親告訴大嫂說：「父母有慈心，兒女就有孝心。」她老人家對待兒女非常慈祥，成長過程中，沒有看到母親對我們八個兄弟姊妹任何一個生氣過；只是關懷、鼓勵與肯定。母親侍奉祖父母很孝順，對親戚、鄰居很慷慨，當別人有困難時，她會適時伸出援手。

母親的仁慈關懷他人，讓我學習到待人要寬厚，視同仁如手足。現在每一位同仁家中有重要活動，如結婚、生子、新居落成或家人有意外，我一定前往分享他們的喜悅或痛苦。那一次韋恩颱風帶給中部很大的災害，本校校舍所有窗子全掉下來，大樹小樹都倒了，真是滿目瘡痍。正請駐軍蒞校協助清理校園時，得知一位女同事的先生受重傷，送醫不治後仍在醫院。我立刻放下一切工作，跑到醫院陪伴這位女老師，協助處理善後及安慰她的家人。

慈母的堅忍也相當驚人。為培育子女、輔助父親經商，她老人家竟能負責一家二十四小時全天候商店十年之久，每天需走動十五小時以上。她的大腿骨因為運動太厲害而鈣化，當晚年要動手術時，醫生說她年輕時是位運動家呢！

最近，有一位學生的母親提出教育子女的理念與態度。他們夫婦在孩子面前從不吵架，偶有意見不合就回房間溝通，所以一家人常和氣相待，事親孝順，對子女關心，做事認真負責。孩子都很懂事，對祖父母唯命是從，尊敬師長，手足情深。她認為父母盡心做好自己的本份，孩子有學習的榜樣，自然就會成長得很好。

原來，教育就是從自己做起，把愛活出來。

## 二、莫放棄嘗試的機會

張昌邦

在面臨試煉自己的機會時，我們時常會為自己找到一些規避的理由，譬如：

「我還沒準備好呢！」

「最近太忙了，以後再說吧！」

「失敗時太難為情了！」

遇到這種情況時，我們何不試著反問自己：

「如果我現在還沒準備好，我何時能完成準備？」

「如果我最近太忙，我何時可以不忙？」

「我何時可以萬無一失，絕不失敗？」

假如我們無法為這些問題找到明確的答案，那我們所列舉不去嘗試的理由，顯然是一種推托之詞。

缺少接受挑戰或試煉的勇氣，可能是我們放棄嘗試的最大原因。沒有嘗試的勇氣，就不可能對現狀有所突破，也不可能品嚐到成功的滋味，更無從培養出面對艱難險阻，克服障礙的高昂鬥志。難道如此安於現狀就可使我們永遠滿足？

在人生道上，我們會遭遇到一連串嘗試的機會，事實上，我們對人生的體驗，也是藉由一再的嘗試而充實。每一次的嘗試就是一次轉機，也是邁向進步、接近成功的一步，個人的自信心也在歷次的嘗試中建立起來。

我們應該瞭解，如果嬰兒不去試著站起來，他就必須一輩子爬行；如果我們一再放棄嘗試的機會，那我們就永遠停留在原地，當我們到了生命的盡頭，將會遺憾地發現，我們的人生仍有那麼多應該填補的空白。

當然，在嘗試的歷程中，難免有失敗，但那一個成功的人沒經歷過失敗？放棄嘗試的人並不比失敗者更值得尊敬！因為縱使是失敗，至少他已成功地表現出他那無畏於嘗試的勇氣，並為下一次的嘗試建立了成功的基礎。

「放棄嘗試絕無成功，成功伴隨嘗試而來。」你何不試一試？

### 三、「人云亦云」乎？

沈靜

人，是很特別的動物，其聰明才智與他種動物比較，真可謂「個中翹楚」；但有時愚昧無知起來，卻也常出乎意料。

我們不時發現，自己在不知不覺中，常犯了「人云亦云」的毛病。從小到大，常被告知要睜大眼睛看周遭的人與事，要運用理智的觀察與判斷，來分辨是非黑白；但往往事到臨頭，卻又輕易地被周遭的事物，攪得頭昏目眩，立即先入為主接納別人發出的訊息，進而相信、認可，甚至全然「肯定」；更可怕的是，或就成了內心的一部分，也自然地「人云亦云」起來了。

如果這些「人云亦云」只是些瑣碎小事，由於傷害不大，也就罷了；但可悲的是，有些竟釀成巨禍，對他人、甚至自己造成了無可彌補的傷害，那真是令人抱憾終身！

人生在世，最怕尚未瞭解或認識真象之前，就已遭謠言、閒語所「設定」，人云亦云的結果，導致流言四起，小則造成人與人之間的誤解、不滿，致使夫妻離異、兄弟反目、好友成仇；大則腐蝕社會的和諧，甚或一言失國，動搖了整個國本。

相信很多人或多或少都受過謠言的傷害；但卻又時常無意之間當個「謠言的傳遞者」，造成下一波的「人云亦云」，佛說：「善言見花，惡語生棘。」我們怎可不加謹慎呢？

讓我們善用人的聰明才智，各有判辨，要「有所云」，也要「有所不云」！

## 四、資源與人生

黃文雄

人與生俱來有時間和健康的生命資本，也有意志力、勇氣、創造力和活力的無限精神泉源。

人自出生就不斷由外界吸收、學習和累積經驗，儲備能力，彌補弱點，以增益其所不能。由外界攝取的營養資源種類越多，數量越大，品質越高，能力就越強；使人由貧乏而充實，由脆弱而茁壯，使人成為地球上生物的主宰。

然而，時間是生命最無情的主人，也是生命中最忠實的僕役；人無法永駐青春，精力不可能取用不竭；生命資本正如地球上的能源，浪費和透支祇有加速這些儲能的耗盡。珍惜並善用有限資本成為充分必要的科學及藝術。

汽油可以發動引擎，產生動力，但因使用方法和習慣的不當，會造成人為的浪費；同時，也因摩擦和燃燒的自然過程而產生極大的損耗。汽油能量中祇有百分之二十的小部分達到最後作功的目的，其餘百分之八十就因為這些原因，帶來可奈何和無可奈何的驚人損失；科學家就不斷研究、改善其中問題，以善用寶貴能源，使之發揮最大功效；人生歷程大致如是：盡其在我，求真求善。

儘管人的生命僅具如山的有限資本，但可從自己及外界獲取似水的無限資源；有山有水使生機盎然，產生無限活力。

佛家告訴我們：自淨其意。

儒家告訴我們：毋意、毋必、毋固、毋我。

人祇是滄海一粟；人生短暫無常，世事沒有絕對和必要；帶幾分天真，有幾分俠氣，留幾分人情，造幾分雅興；用一點慧心，盡最大努力，發揮潛能和情意，帶給生命一點意外的驚喜和感動。不辜負此生的山和水，也就達到生命的權利和職責了。

## 五、地球是我們的老家

馮鵬年

我的職業是氣象預報員，每天在電視上若有其事地預測未來的天氣變化，也有不少人真地相信我，甚至許多學校社團等，在籌辦戶外活動的時候，還認真地詢問我的意見。既然早在三十年前便投身於這一門行業了，當然很願意回答他們明天天氣如何，後天天氣如何，甚至下個月十五號的天氣又如何，彷彿以老天的發言人自居了。

在二十世紀初葉，的確有一些我的前輩氣象學家們，在建立天氣預測的理論基礎上，做了很有價值的貢獻。可惜，最近三十年來，地球的環境變化實在太快。

若是留心國際新聞的人，會注意到過去十五年來，世界各地一再出現酷烈的天氣異象，如大洪水、大乾旱、大風暴、極端的低溫和極端的高溫等。例如中非洲的奈及利亞、查德等地區的嚴重乾旱，已經延續了十五年了。無論是氣象學家或氣候學家，都不敢公開武斷地說，地球各地的反常天氣，是由於人類污染了大氣層的後果，可是在他們的內心裏，卻不無此種懷疑。

不久，就要進入二十一世紀了。二十一世紀人類一個很大的使命是設法探測宇宙的奧秘，希望與外星人接上頭。但真正的使命，乃在維護地球的完整，保持生態的平衡，讓地球人繼續有清新的空氣呼吸，有清潔的淡水飲用。因為即使我們與外星人見面了，而地球畢竟是我們的老家。

我們祇有一個珍貴的地球，怎能不好好愛她呢？

## 六、尊重

### 高情愿

不知道你有沒有發覺一個現象：當你喝一罐飲料時，易開罐正好是一把握得恰好。再大的話，手無法拿著即飲；太小的話，量嫌太少；這種「恰好一手」的設計理念，是源自於對「人」的尊重。

我們來假想一個情況：

有位企業經營者極力爭取更大的利潤，欲以「多量」吸引消費者，於是銷售一種無法盈握的「大」型飲料。

他的想法是：我要給你大的！而不是先問問：大的是否適合你？

在我們的安定社會中，稍微有點能力的人，總會不知不覺地有「造福人羣」的意念。他們一廂情願地認為：我認為好的，別人也一定如此認為。事實上，在自由競爭的環境之下，「適」者生存，不合乎廣大的「人」羣的需求，自然會被淘汰、被淡忘。

不論你是文學家、哲學家、企業家、科學家，或祇是位公司的職員、家庭主婦，若是你擁有天賦的創造稟能，請盡情地發揮出來；但是，也請你心中有「別人」。當你無法遏抑地行駛在「智力」的高速公路上時，請想想如何「止」於至善，如何恰到好處地引導你的「結晶」走上正路；這是聰明人的義務與天職。

「己所欲，施於人」，是強者的施捨，不是尊重。

真正的尊重是利他的，是溝通，是回饋，是分享。「己所不欲，勿施於人」，正是尊重的起點。

## 七、母親的笑容

張時坤

扶著母親。慢慢走下鳳凰谷鳥園的步道，陪她觀賞鳥禽。八十三歲了，這樣的路對母親來說是陡峭了些，而我自己，平日案牘勞形，運動不多，這時也已感到氣喘腿軟，中途就在涼亭內休息。

小憩後，又扶著母親登上階梯，一路這裏看看，那裏瞧瞧，卻不知什麼時候，母親與幾個中年婦女聊在一起了。我料定母親與她們不熟，也一定不會主動去和陌生人談話，於是在打過招呼後，問母親是否是遇到了鄉親？母親說：不是。原來剛才她們居高臨下，看到我一路扶持母親，主動問母親我是她的什麼人，因為她們說，像這樣有孝心的情景，已不多見了。

這樣嗎？我內心為之一震；不是因被誇獎的緣故，而是環視四周，真的沒有人像我這樣攙扶著母親，那些公公婆婆，都是獨自拄著拐杖，吃力地爬著階梯的。

返家的途中，母親又不經意地說了一個鄰人的故事。

一個比母親小幾歲的阿嬤，每個月都必須輪流到五個孩子的家中住，一個月住滿了，就得提著行李遷到另一個兒子那裏。幾個兒子事業都已有成就，可是他們都覺得與母親同住是個負擔，嘖有煩言；那阿嬤吃穿不愁，內心卻很寂寞。鬱鬱寡歡。

由別人想到自己。我深刻地體會到，母親的快樂來自孩子的表現，母親常露歡樂的笑容。才是孩子幸福的根源。為人子女者。能不讓母親常掛笑容？

## 八、秘密

朱天文

有首兒童詩歌叫「秘密」，是說小男孩在樹林裏有一個秘密，他告訴了人家，還叫人家不要說出去。原來他在老榕樹背後蓋了一座小屋子，住著他的一羣朋友：

一隻青蛙、一個彈弓、一盒玻璃球，  
一雙皮靴、一個乾電池、一本連環圖，  
一張舊草蓆、一個矮腳凳、一個門把手，  
一個羽毛球拍，一個鳥蛋，還有一隻小花狗。

想起我的秘密也好多。那是暑假大熱天中午，不睡午覺，提了一口塑膠袋到處去撿橄欖核和冰樺棍。撿迷了，走了一村又一村，直到眷村走完，再過去是農家的地區了——對幼時的我們來說，這裏就是世界的盡頭，於是才折轉回家。

那時我們是少數先搬到內湖眷村的人家。村子剛蓋好，我常去空房子附近撿磁磚玩跳房和搶寶石，那比土里土氣的紅瓦片帥多了。看到完整沒缺角的小方磁磚，運氣好時會撿到淺紅淺藍淺黃淺綠的馬賽克，捨不得拿來跳房，就存進鐵盒裏。我的鐵盒也多了，方頭方腦的金雞餅乾盒是一棟大房子，堆放著各種鍋碗瓢盆炊具。瘦佻的掬水軒糖盒裏排列著用完墨水的原子筆，我頂愛掀開鐵蓋，竄出那一股香蕉離開之後，守候著母親拆開蘋果盒子時討來的寶物，以及每想起童年的中秋節，總也少不掉月餅盒裏亮燦燦的玻璃絲紙。而我最愛的一個鐵盒，便是古金線劃格出銅棕凸面的巧克力糖盒了。因為我永遠忘不了，我們每天分到一塊巧克力吃時，都要姐妹三人約齊了比賽看誰吃得最慢，最慢最久的最幸福。

感激在那些沒有什麼玩具的成長的歲月裏，教我懂得了對於物的珍重和喜悅之情。那麼多的秘密，那麼豐沛的想像和創造的空間。



## 九、有愛、會愛、能愛

宋瑞

人生最可怕的情境，大概莫過於孤獨了。不論你的身體如何頑健，生活怎樣富足，起居何等舒適，都不能保證你的精神不會感到空虛，心靈不會覺得苦悶，情緒不會變得低落；除非你是個有愛、會愛、能愛的人。

是的，祇有愛能化除孤寂。有愛心的人從不會嘗受到孤寂的況味。因為，充實的心靈，振作的精神，和昂揚的情緒，都是出於愛的施與的結果。

不幸的是，在這匆忙緊張的功利主義時代，忽略愛的功用，輕視愛的價值的人，比比皆是。一旦養成了這種不當觀念。一個人就會有意無意地避免與人接觸，這不但是造成孤獨、招致寂寞和苦悶的主要原因，也大大地損害了優良的人性，促使社會變得冷酷無情。

現代人很難體會愛的付出是人生的義務。太重視一己的自由自在，不願受任何羈絆與絲毫束縛的個人主義。是當前社會流行的價值觀，祇認為能夠擺脫責任為可樂，隨心所欲為可貴，自然也就不把權利和義務一視同仁，等價齊觀了。這種人祇知道付出是損失；愛是作繭自縛；關懷與同情，都是自討苦吃；慇懃和熱忱，更不啻是造成傻事的由來。卻不知如此貶抑愛的偉大性與崇高性的心理，受損失的並非別人，而正是自己。

因為，吝於對人付出一點愛心的人，也從不會有機會面對著一雙感激的眼眸，親聆到一聲由衷的謝語，是不是已經先使自己和快樂絕了緣呢？

問問你自己是不是個有愛、會愛、能愛的人？多花時間在培養愛心上，對你是值得的。

## 十、成績與學歷的價值

林瑞富

我相信有自覺的青少年朋友，都感受到考試成績帶來的壓力。這種壓力有如夢魘，纏住了七魂六魄，逃無可逃。那是父母、師長、社會的絕對價值標準，就如同四維八德那麼天經地義。結果天真爛漫的小學生，就為了成績，開始默默承受了自己興周遭給他的否定和批判。以後有了升學競爭，進不了明星學校的，入了所謂二三流學校的，年紀輕輕就烙上失敗主義的烙印。自己也自然而然地自認低人一等，對明星學校的學生，有仰之彌高之感。這種情形漫延到大學、研究所、到博士學位，程度一直加深——我們是盲目崇拜學歷和迷信考試的民族。

美國西點軍校曾經為畢業生的成就，做了教育成果的追蹤調查，發現成為四星或五星上將的，大多是第五名到第十五名的學生，而艾森豪將軍則名列第六十幾。這個調查的結論是：第一名到第三名的學生，通常較專注於有限的課業，而對於無限的、課程以外的學識，往往缺乏注意，久而久之，就不能成為綜覽全局的大將之才；他們傾向於記憶及接受既有的知識而缺乏創造性和活力。

英國大政治家邱吉爾小學時成績不好，飽受老師的鞭笞，畢業會考也不及格，以後的學校成績一直沒有好過。然而他以後的政治成就和文學造詣，卻是舉世所公認的。我國文學名家施耐庵、吳敬梓、羅貫中、曹雪芹、金聖嘆等等，都是人間奇才，但他們都是科場失意的人。古代科舉考試似乎不失為較公正的士大夫晉身之道，但是用現代的眼光來看，那種考試，能否拔舉真才，卻大有疑問。

我們也許得想想，目前的教育方法是否合理？更重要的是，你自己是不是能突破框框，悠遊於獨立創造性的思考，真正為讀書而讀書？

## 十一、學會思考

黃武忠

常聽到師長們教誨說：「社會是一所大學，好好學習，各取所需。」可是卻常沒有告訴我們如何去學習？於是，說歸說，聽歸聽，臨到步入社會，仍然要嘗受一段徬徨無助的歲月，也常被人美其名為「磨鍊」。為何不是步入社會就能適應，而要磨鍊才得於適應呢？這是我們平日缺乏思考，於是造成心盲之弊。視而不見，充耳不聞；知而不行，所謂相互學習、觀摩，有些人祇圖當口號，自然就不易溶入社會，體悟人生了。

高中時；有一天我去拜訪一位同學，抵達他家門前時，正巧他犯錯，他父親嚴肅的坐在客廳中，同學挺直身子，低著頭，接受庭訓。我看到這氣氛，不敢入門。正欲離去，突然聽到伯父提高聲音說：

「為什麼不拿別人的錯；來做借鏡；而要讓自己的錯，做為別人的借鏡呢？」

這句話如雷貫耳，深撼我心。在回家的路上，我不斷地咀嚼思考，銘記於心，至今仍受用無窮。

又有一回。父親的友人來向他借錢。這人信用不佳，常是有借無還。可是，父親不但不加拒絕。反而毫不猶豫的如數借給他。

我看在眼裏，心中不解，等他走後，我問父親：

「他老是借錢不還，為什麼還借他？」

「伍佰元阿爸還給得起，這次他再不還的話，等於買斷這條路，他再也不好意思來了。」

父親雖然笑著回答，可是在我心中卻想了好久，最後我終於懂了。伍佰元與一條路，孰輕孰重？這是一種待人的藝術。

在我們身邊，到處是充滿智慧的生活哲學家，祇要善用思考，必有所得，這是課堂上學不到的，卻是幫助我們成長的最佳途徑。

## 十二、把握人生的方向

梁心漪

我常聽得許多人為了些微不足道的小事，斤斤計較，有時甚至爭得面紅耳赤，仍不置休。我們應該盡量避免生起無謂的爭端，因為在人生的路途中，它是多麼的渺小啊！重要的是，讓我們有限的生命煥發無止的光和熱。

蘇軾與客泛舟於赤壁之下，於是有前赤壁賦，其中客曰：「哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。」真是一番淒涼的豪情，令人感傷不已。果真羨無止的長江，而將傷懷的餘音寄於蕭瑟的秋風中嗎？一個達觀的人，是不會如此感歎的；因為他只想到如何朝向自己的理想奮力前行啊！朱自清在「匆匆」一文中不也提到：時間又從你的歎息聲中悄悄的溜走了。

方向是很重要的，如同在浩瀚的大洋中航行，若沒有一定的方向在前導航，是很容易迷途的。誠然，人生的正確方向，也在你我手中握著。每個人的心中，先要有正確的中心思想，且時時不忘修身，涵養高尚的品德，有了正確的人生觀，再依客觀的見解，洞察世事，如此就能有信心，持續地把握住人生的方向。

我們是否曾閉目沉思過：「每個人的人生旅途，都有追求真善美理想境界的那份殷切的渴盼！但我們究竟達到了多少？」只要我們真正的把握了人生的方向，亦步亦趨的向前邁進，則獲致生活上的全面成功，也不難實現了。

### 十三、緊急與重要

阮大年

人生中總好像有些一直想做卻永遠找不出時間來做的事，例如一本一直想看的書，一場非得一睹不可的電影，一封早該回的信，一張買回來想聽的唱片……可是我們往往會因為有更「重要」的事情，而將這些事拖延或遺忘了。

我曾經讀過這樣一篇文章。作者提到，有一晚他正忙於從辦公室帶回家的公事時，他的三歲小女兒悄悄地走進來，拉著他的衣袖要陪她出去玩，不知何故，他很不耐煩地叫她自己出去玩，不久後祇聽到外面「嘎」的一聲，出去一瞧，躺在車下的赫然就是自己的女兒，而他也因此終身不能原諒自己當時為何不肯抽出一點時間給自己的女兒呢？

事實上，冷靜地反省一下，我們急著去做的事情，是不是全然那麼「重要」呢？我想絕大部分是不盡然的。我們急於去做的事，大部分祇是「緊急」的，而不一定是「重要」的，但不幸的是，當我們一直忙於一些「緊急」的事務時，不知不覺地便將「重要」的事給忘卻了。然而遲早我們會發現，人生就和唱片一樣，是有它終止的一天的。當你走到生命的盡頭前，才憬然發覺，自己終日機械化地忙於解釋自認為緊急的問題，而沒有讓生命發揮出人生應有的美好音符時，豈不要對自己一輩子祇在忙於「緊急」事件而忘了「重要」的目的而後悔不已呢？

盼望我們能在繁忙的工作之餘，分析一下自己的生命，也調整一下自己的作息，讓我們在忙於緊急的事務之外，也留些心去做更重要的事，使我們的生命更加豐實，更有意義吧！

## 十四、學不到教訓就會得到教訓

孫大白

從小不愛唸書，總認為書是為給奶奶唸的。自小開始寫字時，奶奶就陪在旁邊，寫滿一頁奶奶就送來花生糖。一吃著花生糖，字寫起來也就歪歪扭扭了。

奶奶雖不識字，但總愛聽我朗朗讀書聲。那時候爸爸經年在外工作，媽媽忙著養雞、忙著洗一大堆衣服，沒空管我，所以我日子混的不錯。混過小學，上國中不久奶奶就生病了，沒人逼我唸書。放學後，書包一丟人就不見了，跑去爬樹玩水，跟以前一樣玩得快活極了。

有天黃昏老師來家裡拜訪，說我兩天沒去學校是不是生病了？奶奶一聽昏倒在床上，那時我心中決定要為奶奶好好地唸，明天起做個好學生。

可惜這些事等我一看到那些朋友時都忘掉了，再加上課本也實在太難唸，漸漸地我又逃學了，這次還學會了抽菸。奶奶病危時，爸爸趕回來，全家人都在，就是我不知去向；直到奶奶過世三天後我才回到家。

那天爸爸叫我把課本統統搬出來堆在院子。「奶奶死了，書你也不用為奶奶唸了，明天就送你去做學徒，書留著也沒用。」說完，爸爸就點起火來。火慢慢從書本中燒起來，紅紅的火映在爸爸紅紅的臉上。我知道錯了，可是腳卻像釘在地上一樣，一動也不動，望著熊熊烈火，忽然好像聽到奶奶叫我的聲音，我馬上衝到火堆奮力搶出二本書，用手撲撲把它滅掉，其餘的就只能看著化為灰燼了。

將來，我會把這二本破殘的書留給我的孩子，也會告訴他們這個故事。但願天下的孩子都別像我這樣，要學到一個教訓，而不是得到一個教訓。

## 十五、殘局中的生機

簡又新

人生是一段不斷重複著「正弦曲線」式經驗的過程。

生活的高潮難求永遠維持上揚的方向於不墜，即令是情緒，都有低落的時候。

有多少人就此仆跌在下滑的曲線上，委頓放棄了一切！而我則一向是鼓勵自己，坦然面對這種局勢的。

在我看來，正弦曲線式的經驗並不可恥，也不可怕。氣餒只是人性的弱點之一。

我個人的習慣是不到最後成功的關頭，隨時都做好奮力衝刺的準備。而我也總是提醒自己，在過程中不忘記冷靜回顧，在必要時刻調整步伐，並預估可能面對的不利局勢。

我的方法是，首先把心情穩定下來，問題一一條列出來，認真的思考、記錄。並且勤於設問，多請教別人，以不斷刺激自己的思慮。

通常，我由面對殘局中獲得的回饋，是過程中不斷自我鼓勵、自我挑戰所獲致的智慧開拓，和人格的更趨成熟。

這些，都是我下一次再奮進的資源。

我以為人可貴的地方，是能為自己安排一種生活的方式，界定自己生命的意義，而為自己選擇一條路，有機會去創造前程。

因我挺有這些權利，我一向要自己不是只做對的事，而是要仔細把事情做得對、做得好；不要只做自己喜歡的、會做的事，更要做自己不喜歡、不會做的事。

面對並且不放棄任何一個低潮點，在逆境中收拾殘局；在順勢中透視繁華的表象，不斷開拓視野，不計成敗，便再也不能減損絲毫「為人的快樂」。

## 十六、如果麥子不死

林清標

一粒麥子不埋在土裏，仍舊只是一粒；

若是埋在土裏，雖然犧牲了，卻可結出許許多多的子粒來。

如果說，生命是一溪流水般的行板，你將以怎樣的曲調來譜成？是羽聲的雄渾，還是變徵之音的悲涼？生命之於人生，並不是一則數學方程式，你沒有辦法用一加一等於二的公式去套出另一個生活的模子；甚至於邏輯觀念的運用，也只能用來詮釋，而不是預測或掌握、控制你的未來。當生命的履歷表上戳印著你人生的軌跡時，你能以「好」「壞」這種二分法來蓋棺論定嗎？

一朵花存在的意義，只是延續另一個自然的現象，而一個人存在的價值，卻是在於理想的建立到達成目的的過程，經由這些步驟，一個人才能無愧無悔地交出這張填滿生命意義的表格。當荊軻和著易水的寒風，引吭唱出「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復返」的悲壯情懷時，對於生命，他的選擇是求仁，而且得仁；「只要有下層階級，我就同儕；只要有犯罪成分，我就同流；只要獄底有遊魂，我就不自由」這擲地有聲的誓言，是勞工領袖戴布茲對生命所允諾的權利與義務——如果一個人不能掌握生命的契機，而一味汲汲於這十丈紅塵的是非，終其一生，也只是荒塚一堆，與草木同朽罷了。

一粒麥子，如果只堅持自身的完整，那麼，它仍舊只是一粒，如果它能犧牲自己，將會孕育出千千萬萬個子粒來。生命，不也是如此嗎？只要你能執著於鵠的的過程與步驟，且不吝於自身的奉獻與付出，生命，將會供給你所需要的答案！

西塞羅說：「瞭解生命真諦的人，可以促使短促的生命延長。」真是一句好話！



## 十七、希望永在

張榮彥

「祇要活著，希望永在。」這是極富建設性的名言。希望是否存在，人生是否快樂，本來就取決於心的感應。所謂「哀莫大於心死。」心死之所以悲哀，就因為它否定了希望的存在及人生的意義。

希望也好，機會也好，時時都圍繞在我們的身邊；但卻必須由自己去創造、去把握。就像另一句名言「上帝創造了食物，卻沒有送到你的嘴裏」一樣，要吃怎樣的食物，還得由自己動手去「取」。

因此，祇要我們播下了種子，我們就已經種下了希望，在人生的園地裏，是沒有一處不能播種的。種子播下後，總會萌芽、開花、結果的；但如何使它花開得艷麗、果結得碩大，就必須比別人勤耕、勤耘、勤施肥、勤灌溉。

「祇要活著，希望永在」，它的意義是積極的。並不是說，祇要你活著，是得過且過地活著也好，是醉生夢死地瞎混也好，幸福、成功都會從天上掉下來。如果成功是廉價品，那成功還有什麼價值？奮鬥還有什麼意義？成功之所以可貴，就在於必須先努力地付出才能成功；要「非常」的努力，才有「非常」的成功。

人生是一連串奮鬥的歷程，在人生的旅程中，有坎坷，有荊棘；不可能坦蕩平易，也不可能一帆風順。因為人生的境遇是由不斷的順境和逆境交替而成的，所謂小逆之後必有小順，大逆之後必有大順，小小的挫敗又何必在意？如果小挫小敗就氣餒灰心，就怨天尤人、生趣全無，這就未免太小看人生了。

有人說，真正的英雄不是百戰百勝者，而是屢敗屢起者；因為「屢敗屢起」才是奮鬥的真諦。

## 十八、人生至樂

蔡志忠

每個人都要過他的一生，但是人的一生活的是什麼？大多數的人都像一羣馬拉松的跑者，不明確知道自己要跑到哪裏，祇是一味地跟著人家跑。在途中，別人跑得比他快，他就心急、嫉妬；別人跑得比他慢，他就得意洋洋。跑輸或落後了，就自暴自棄，有的乾脆放棄未跑完的路；也有的跑累了，想休息，卻發現別人飛快地越他而去，於是身不由己地追上去。這樣跑啊！跑啊！直跑到人生的終點——死亡，許多人還不知道自己這一生為的是什麼？

所以，人在跑的時候，應先仔細想想，我到底要去哪裏？要去做什麼？有了目標，才加入跑道，此後就不會理會比他跑得快的人，因為自己很明確知道目標，也知道自己的能力。這種「明確知道自己目標」的覺悟越早越好，不要等上完國中、高中，甚至大學了才來決定。

然而，「人生的目的為的是什麼？」一般人都認為是立大志、做大官、成大事。於是想法變成：今天我很辛苦地朝目標邁進，渡過了痛苦的日子，就會成功、快樂。

——讀書是很痛苦的，學成之後就會很快樂。

——冬天是酷寒而痛苦的，到了春天就會快樂。

人生的過程難道真如此嗎？難道戀愛也是痛苦的，所以結了婚就會很快樂？實則，人若不能體會戀愛中分分秒秒的快樂，將來結婚後就不會有幸福的日子。

那麼，人生的目的是什麼呢？我認為，人生最重要的是生的過程：讀書有讀書的好，上班有上班的好，當職員有當職員的好，當經理有當經理的好；下雪有下雪的美，春天有春天的美，能隨時隨地體會當下的好，便是懂得人生真義了。

我十五歲學漫畫，立志後不管得失起伏，都甘之如飴，一生不悔——最重要的是我當下、即刻、正在做我喜歡的工作

## 十九、惜緣

李銘愛

一位從未謀面的朋友，只因相識的好友間牽引，我幫了她一點小忙，她卻記在心中，利用下班後晚上的空閒時間，悉心的編了個中國結飾物送我。她真誠的流露，都融入花結裡，這樣的友情，實在可貴而該珍惜；使我喜出望外，也就欣然接受她的誠意，說不定這就是我們「緣」的開始。

中國結是以紅色絲線串連在木板上；木板是塊裁剪得宜如扇狀的藝術品，板上刻有「惜緣」二字。木板在中央，其上、下各結有不同花式；上方花結上有吊環，方便懸掛，下方花結下垂著兩束尺餘長的流蘇，手工精巧、古意盎然、美觀大方。

朋友的相識，固然是有緣，但彼此若不真誠相待，不能互相體諒與關懷，只顧為自己的利益而交友，終也無法結善緣；夫妻的相結合又何嘗不是如此呢？雖說有緣而結為夫妻，卻也有不知珍惜「姻緣」而分散的，這樣的怨偶，在目前的社會裡，為數不少。因此，有人因認識而結合，又因瞭解而分開。細加分析，其癥結所在，皆是由於彼此自我為中心的觀念不重，很少為對方著想，且互相不信任，缺乏忍讓、關懷與尊重，感情自然會日漸冷淡，在意氣用事下破裂，遂成陌路人，實在可惜！

其實，懂得「惜緣」的人，他們的個性必定爽朗、良善而隨和，言談中肯溫和、做事認真負責、待人謙恭有禮、肯助人而有愛心，這也就是結善緣的基本條件。

不管是朋友也好、夫妻也好，相處之道，常記住「惜緣」三字，將會受益無窮。

## 二十、書痴·書趣

姚家彥

與書為友、天長地久；

更能化「忍受」為享受。

我有一位朋友姓「書」，他喜好讀書，也編寫了很多書，所以他對別人稱他為「書呆子」，不但不生氣反而自謙自譽為「書袋子」。

記得青春年少時，我們有緣一起在復興崗接受軍事訓練，他就每天跑圖書館，甚至連星期假日，也幾乎習慣性的去圖書館報到；縱使在旅遊坐車的時候，上洗手間的時候，他也都手不釋卷，真是十足的「書痴」。

如今我們都已年華老大，他習性依舊，棲居佛山，深入經藏，每天讀書與編書，過著如雲、如海，「自然、自在」的神仙生活。

我們每個人都喜歡與人交友，但是朋友是選擇性的，短暫的，更是有爭議的；而我喜歡與書交友，是天長地久的，更是沒有人我是非的，只有我冷落書，書絕不會冷落我；同時他更引伸古人所說：「讀書樂、樂無窮」，在等車旅途中，一卷在手可以暫忘塞車之苦，在許多等待無聊的時候，你更可以藉讀書來「化忍受為享受」，所以只要有書為伴，就不會寂寞孤獨了。

「好東西要與好朋友分享」，當你面對世事無常，煩惱生活與人生無趣時，為什麼不去與書為友呢？一本好書，一段好文章，乃至一句好話，也許就能改變你的一生。